

Clemens Gadenstätter

geboren 1966, Kompositionsstudien bei Erich Urbanner und Helmut Lachenmann, Studium Konzertfach Flöte an der Musikhochschule Wien.

Werke entstanden u.a. im Auftrag der Musikbiennale Berlin, des Südwestrundfunks Baden-Baden (Donaueschinger Musiktage 2001 und 2005), Neue Vokalsolisten Stuttgart, Konzerthaus Berlin, Musik der Jahrhunderte – Stuttgart, Wien Modern, des ORF, des Klangforum Wien, des Ensemble Recherche, der Salzburger Festspiele, des Steirischen Herbst, des Ensemble Modern, ...;

Zusammenarbeit mit diversen Orchestern (RSO – Wien, SWR Orchester Freiburg und Baden Baden, Hilversum Kammerorkest, RSB Berlin ...) und Ensembles (Ensemble Modern, Klangforum Wien, Ensemble Recherche, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Ensemble Ascolta Stuttgart, Neue Vokalsolisten Stuttgart, Ensemble on line Wien, Trio Accanto Freiburg...) und Solisten / Dirigenten (Peter Eötvös, Arturo Tamayo, Peter Hirsch, Johannes Kalitzke, Ernst Kovacic, Marcus Weiss, Florian Müller etc.)

Diverse Preise und Stipendien, zuletzt: Kompositionspreis der Erste Bank, DAAD – Stipendium / Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Würdigungspreis der Stadt Wien etc.

Seit 1992 diverse Zusammenarbeiten mit KünstlerInnen wie Joseph Santarromana (Videoinstallation), Rose Breuss, Toni Kay (Medien-, Konzept- und Videokünstler), Lisa Spalt (Autorin und Filmemacherin: "ballade 1", "tag day. ein schreibspiel", "Wir müssen einzelne irgenvann bitten, alle jetzt aufzupassen" (Hörstück ORF 2001, „powered by emphasis“ für Soli, Chöre und Orchester, Madrigale für sechs Stimmen).

Seit 2003/04 Professur an der Musikuniversität Graz für Musiktheorie und Analyse, Privatdozent ebendort für Komposition.

1995-2000 war Clemens Gadenstätter Herausgeber der Musikzeitschrift "ton" der IGM-Sektion Österreich. Bis 2002 Organisation zahlreicher Veranstaltung (zuletzt: SALON 13 – 6 Abende zu Musik, Literatur, Film, Kunst und Wissenschaft; Wien – Echo Raum).

Diskographie: Clemens Gadenstätter (ORF, Edition Zeitton 221; schniTT, Versprachlichung, Musik für Orchesterensembles; RSO-Wien, Klangforum Wien). Clemens Gadenstätter (DURIAN 015-2; Streichtrio 2, Variationen und alte Themen; Streichtrio des Klangforum Wien, ensemble neue musik-wien). COMIC SENSE (Kairos Music Productions, Klangforum Wien, Florian Müller, Marc Foster), Clemens Gadenstätter: SONGBOOK (Col Legno Contemporary). Tal para qual – Szenen nach Goya auf: Capriccioíos Goyescos 1/2 (Jürgen Ruck, Darbinghaus und Grimm. Nr. 2 in Vorbereitung); Orchesterwerke (Col Legno Contemporary – in Vorbereitung).

Werke (u.a.): PICTURES OF AN EXIBITION/ICONOSONICS 3 für 9 Instrumente 2008 – 2010); FLUCHTEN/AGORASONIE 1 für Solisten und Orchester (2009); FIGURE/ICONOSONICS 1 für Klarinette, Streichtrio und Klavier. *Semantical InvestigationsI* für Violine und Ensemble,

Semantical InvestigationsII für kleines Ensmble, Madrigale für sechs Stimmen, 4 Szenen nach Fransisco de Goya für Stimme und Gitarre in einer Person (2003/06), powered by emphasis (Stimme, Combo, Cöre, Orchester, Elektronik), Comic Sense (Klavier/Keybord und Ensemble); Songbook (Sax, Perc, Pf); Polyskopie (SolistInnen und kleines Orchester); akkor(d/t)anz (Pf); auf takt (Orchester); ballade 1 (Voc, Pf); Variationen und alte Themen (Pos, Git, Vc, Kb); Streichtrio 2 (Friktion) (Vl, Va, Vc); ...

<http://www.gadenstaetter.info>

<http://members.aon.at/gadenstaetter>